



JUGAR CON FUEGO

(JOUER AVEC LE FEU)

DIRIGIDA POR DELPHINE & MURIEL COULIN



Sinopsis

Pierre, un trabajador ferroviario de cincuenta años, cría solo a sus dos hijos. Los tres están muy unidos. Cuando Louis, el más joven, deja su casa para estudiar en la Sorbona de París, Fus, el mayor y con peores resultados en los estudios, se vuelve cada vez más reservado. Fascinado por la violencia, se relaciona con grupos de extrema derecha, la antítesis de los valores de su padre. Pronto ocurre una tragedia...

La prensa ha dicho

"Un asunto actual. Tristísimo. Y muy delicado. Por suerte, las directoras evitan banalizar (...) no narra una familia fallida, sino una normal que fracasa. Y por eso resulta más dolorosa y alarmante"

El País

"Un drama francés intensamente interpretado (...) lo que empieza como algo político se convierte en algo profunda y dolorosamente personal"

The Hollywood Reporter

Entrevista con las directoras

¿Qué os llamó la atención de 'Ce qu'il faut de nuit', la novela de Laurent Petitmangin sobre la que se basa la película?

DC: La novela plantea una cuestión sobre la que queríamos trabajar: ¿es el amor necesariamente incondicional? Si hicieras lo peor, ¿podría seguir queriéndote?

MC: Incluso antes de leerlo, Delphine y yo habíamos tenido esta discusión. Y cada una de nosotras tenía una respuesta diferente. ¿Dónde está el punto de no retorno? ¿Acaso amar no es aceptarlo todo, incluso lo peor?

DC: En la novela, un hijo se involucra con la extrema derecha y su padre no sabe si podrá perdonarle. A partir de esta lectura, queríamos hacer una película que fuera a la vez universal y personal, con una dimensión política.

Desde 2010, hemos visto muchas películas sobre la radicalización islamista de ciertos jóvenes. Sin querer relacionar ambos temas, la implicación radical en la extrema derecha ha sido mucho menos filmada.

DC: En los últimos meses y años, todos hemos tenido que enfrentarnos a alguien de nuestra familia o amigos que defienden posturas límite, y siempre es complicado tratar con ellos sin enfadarse o despreciarlos. Pero el desprecio y la prepotencia no han ayudado a reducir el número de personas que votan a la extrema derecha, o que hacen comentarios que ya son inaceptables.

MC: ¿Cómo los tratamos? ¿Debemos rechazarlos sin más? Creemos que es más interesante identificar los puntos de inflexión: el punto en el que ya no reconoces a alguien que crees conocer, porque sus ideas se han vuelto indefendibles. Son cuestiones que no se abordan muy a menudo en el cine, aunque estén omnipresentes en nuestras vidas. Decidimos abordarlo frontalmente.

DC: En las elecciones presidenciales de 2012 en Francia, la mayoría votó a la izquierda, y en las elecciones europeas de 2024, la mayoría votó a la extrema derecha. ¿Qué ha ocurrido en los últimos doce años? Para nosotros, la historia de Pierre, que ya no reconoce a su hijo, es la historia de todo un país.



Reparto

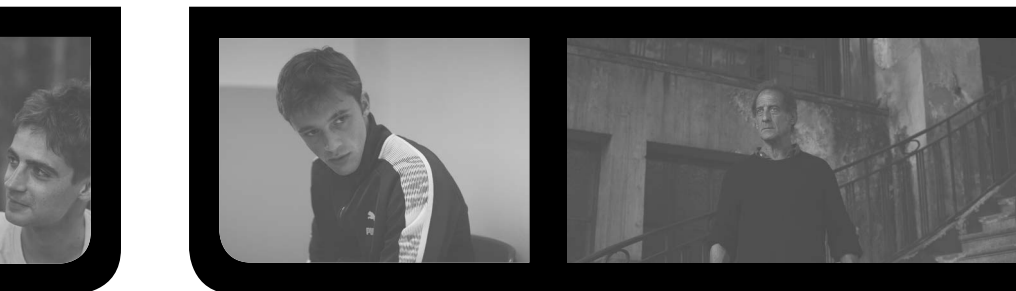
VINCENT LINDON	Pierre
BENJAMIN VOISIN	Fus
STEFAN CREPON	Louis
ARNAUD REBOTINI	Bernard
EDOUARD SULPICE	Jeremy
SOPHIE GUILLEMIN	Cathy
MAËLLE POÉSY	El abogado

Equipo Técnico

Dirección	DELPHINE COULIN, MURIEL COULIN
Guion	DELPHINE COULIN, MURIEL COULIN (novela: LAURENT PETITMANGIN)
Fotografía	FRÉDÉRIC NOIRHOMME
Montaje	BÉATRICE HERMINIE, PIERRE DESCHAMPS
Música	PAWEL MYKIETYN
Sonido	EMMANUELLE VILLARD, TITOUAN DUMESNIL, OLIVIER GOINARD, LUCIEN RICHARDSON
Diseño de producción	YVES FOURNIER
Vestuario	JULIA DUNOYER
Producción	FELICITA FILMS, CURIOSA FILMS, CANAL+, FRANCE 3 CINÉMA, UMÉDIA, FRANCE TV

Año: 2024 / Duración: 119' / Países: Francia, Bélgica / Idioma: francés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con las directoras

Fus dice: "lo hemos intentado por la izquierda, lo hemos intentado por la derecha, ahora tenemos que encontrar otra solución". Es una forma de desesperación que se está expresando en esta vía.

MC: Es la peor de las tentaciones, y es suicida. Todos esos jóvenes que pueden sentirse tentados por una solución radical se están engañando a sí mismos.

¿Cómo reunieron información sobre todo esto?

MC: Vimos muchos documentales que nos interesaron porque mostraban el mecanismo de la deriva hacia la extrema derecha. También intentamos investigar por nuestra cuenta, pero es difícil porque te descubren enseguida. No se ven muchas mujeres en los círculos de la ultraderecha.

El montaje alterna la intimidad de la familia con la aspiración de lo colectivo: el equipo de fútbol, las MMA (artes marciales mixtas) o el baile...

DC: Ese es el hilo conductor de nuestros tres largometrajes: cómo el individuo se enfrenta al grupo. ¿Reconocería Pierre a Fus cuando está entre el grupo de ultras? ¿Le reconocerían cuando está con su padre y su hermano?

MC: Pierre oscila constantemente entre dos movimientos: "Este hijo sigue

siendo como yo lo conocí" o "No, ha cambiado y se aleja". Es como una ola. ¿Habrá una ruptura? ¿En qué momento el padre le dejará marchar?

DC: ¿Va a seguir siendo Fus su hijo, pase lo que pase? Si la respuesta fuera sencilla, sería menos interesante. Tenemos que hacernos la pregunta hasta el final. Por primera vez, nuestra película trata de la familia. ¿Qué significa ser una familia? ¿Es siempre posible la reconciliación después de una discusión? La película está salpicada de discusiones, y también de relaciones de poder, encarnadas por la escalera central de esta casa. ¿Quién está arriba? ¿Quién está abajo? ¿Quién dirige la familia y quién la pone en peligro? No siempre es el hijo mayor. Tampoco es el hijo menor, que se va o no dice nada, ni el padre, que quiere controlarlo todo.

La película muestra el increíble esfuerzo realizado por los tres miembros de esta familia para permanecer juntos.

MC: Exacto. Es como una mesa de billar con tres hombres unidos por algo muy duro: la desaparición de la madre. E intentan mantener unida a la familia a pesar de todo. Nunca se resignan a perderse unos a otros.

Filmáis a una familia que lo está haciendo bastante bien...

DC: Es una familia que intenta avanzar. Siempre se ha dicho que la Historia avanza hacia el progreso: cada generación vive mejor que la anterior. Pero hoy, las cosas se han invertido. El voto extremista está ligado a este fuerte sentimiento de injusticia.

MC: Esta familia ha pasado por mucho. No tienen más remedio que seguir adelante. La película muestra lo unidos que les mantienen sus fuertes lazos. La madre siempre está ahí. En la cocina, vemos su silla vacía, una especie de pivote en el espacio de la casa.

DC: Pierre intenta ser un buen padre, por eso no deja de preguntarse qué se perdió con Fus. ¿Somos responsables de lo que hacen nuestros hijos?

MC: Es una pregunta universal, dado el auge de la extrema derecha en todo el mundo. Cualquiera puede identificarse con la historia.

En la película, las pocas mujeres que hay son figuras de poder.

DC: Nuestras dos primeras películas eran claramente feministas. Aquí los tres personajes principales son masculinos, pero los puestos de poder y conocimiento están encarnados por mujeres.